MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10875747 7

Dvorak, Antonín
[Humoresques, piano, op. 101 No. 7; arr.]
Humoreske

M
13
D8H8

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

Werke für Orgel.

Original-Werke und Bearbeitungen

			ℳ
Bohm, Carl, Cavatina (Op. 314 No. 2)			1.50
—— „Still wie die Nacht" — *'Still as the night'* — Lied			1.50
Brahms, Joh., Intermezzo (Op. 116 No. 4)	Transcr. by E. H. Lemare	No. 1.	1.50
—— Ungarischer Tanz (No. 1)	„ „ „ „ „ „	2.	1.50
—— Intermezzo (Op. 116 No. 6)	„ „ „ „ „ „	3.	1.50
—— Ungarischer Tanz (No. 5)	„ „ „ „ „ „	4.	1.50
—— „Wir wandelten, wir Zwei" (Op. 96 No. 2)	„ „ „ „ „ „	5.	1.50
—— Scherzo (from Op. 11, Serenade)	„ „ „ „ „ „	6.	1.50
—— Intermezzo (Op. 117 No. 1)	„ „ „ „ „ „	7.	1.50
—— Adagio (from Op. 108, Sonata)	„ „ „ „ „ „	8.	1.50
—— Andante grazioso (from Op. 101, Trio)	„ „ „ „ „ „	9.	1.50
—— Akademische Fest-Ouverture (Op. 80)	„ „ „ „ „ „	10.	2.50
—— Fuge in As-moll			1.50
—— Op. 122. 11 Choralvorspiele (nachgelassenes Werk) 2 Hefte		à n.	3.—
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei. Adagio (H. Reimann)			1.50
Dvořák, Anton, Largo aus der Symphonie: „Aus der neuen Welt" von F. G. Shinn			1.50
—— Finale aus der Symphonie No. 5 (Op. 95) *'From the new world'.*	Transcr. by E. H. Lemare	No. 1.	3.—
—— Slavischer Tanz (Op. 46 No. 6)	„ „ „ „ „ „	2.	2.—
—— Legende (Op. 59 No. 4)	„ „ „ „ „ „	3.	1.50
—— In der Natur (Op. 91) Ouverture	„ „ „ „ „ „	4.	4.—
—— „Als die alte Mutter" — *'Songs my mother'* — (Op. 55 No. 4)	„ „ „ „ „ „	5.	1.—
—— Legende (Op. 59 No. 2)	„ „ „ „ „ „	6.	1.50
—— Canon, from Bagatellen (Op. 47)	„ „ „ „ „ „	7.	1.50
—— Carneval (Op. 92) Ouverture	„ „ „ „ „ „	8.	4.—
—— Minuet, from Serenade for wind instruments (Op. 44)	„ „ „ „ „ „	9.	3.—
—— Humoreske (Op. 101 No. 1)	„ „ „ „ „ „	10.	1.50
—— Humoreske (Op. 101 No. 7)	„ „ „ „ „ „	11.	1.50
Kiel, Fr., Op. 58. Drei Fantasien			3.—
Lange, S. de, Op. 14. Sonate (No. 3 Gmoll)			3.—
Reimann, H., Op. 25. Phantasie über den Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern"			2.50
Rinck, J. Ch. H., Op. 55. Praktische Orgelschule. Neue Ausgabe von Otto Dienel		n.	3.—

COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO., PROPRIETORS OF ALFRED LENGNICK & Co.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by

ALFRED LENGNICK & CO., ✪ SCHOTT & CO., LONDON.

Copyright 1906 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

LIBRARY
MAR 3 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
13
D8H8

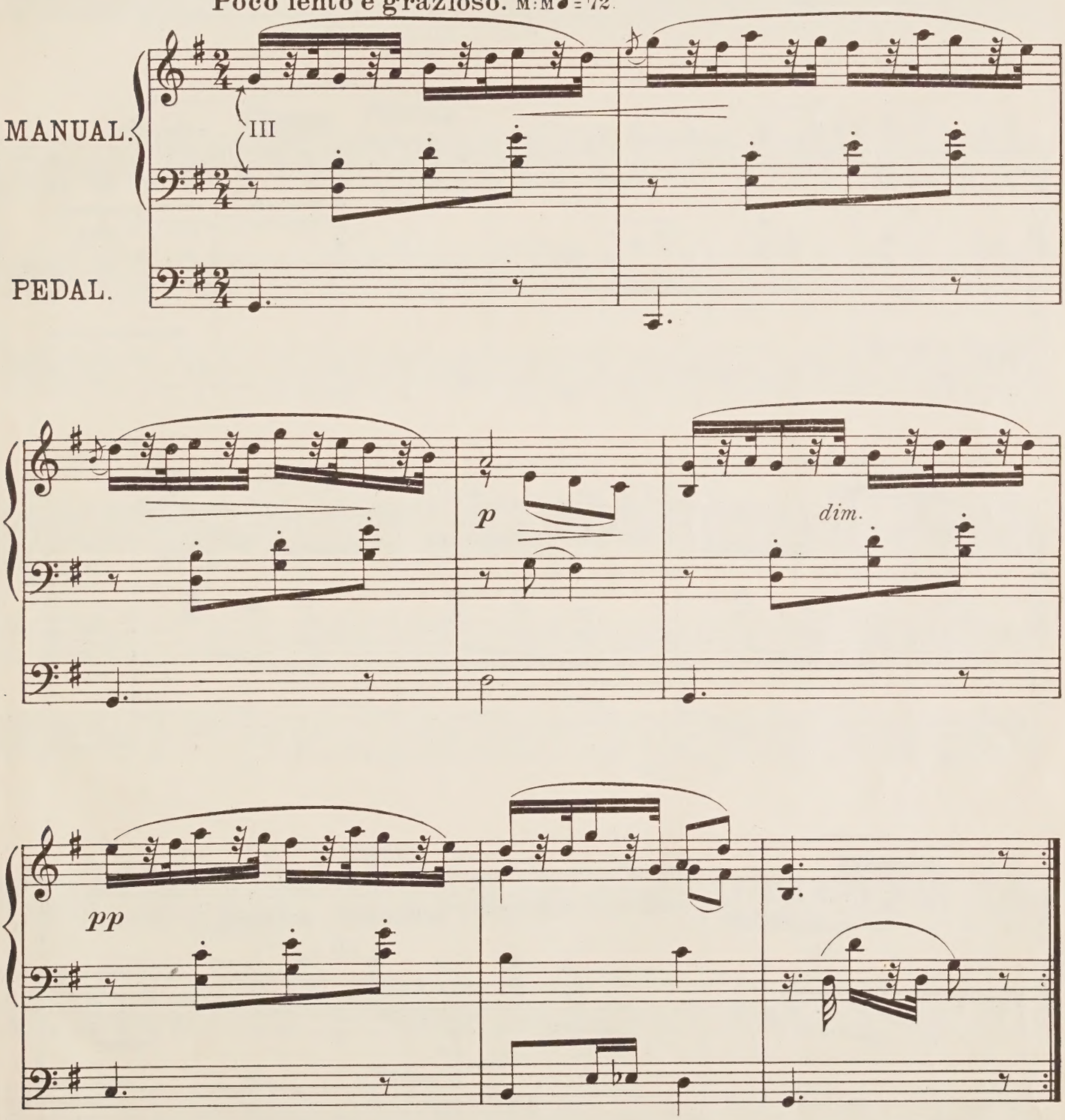
Humoreske.

(Op. 101, No 7.)

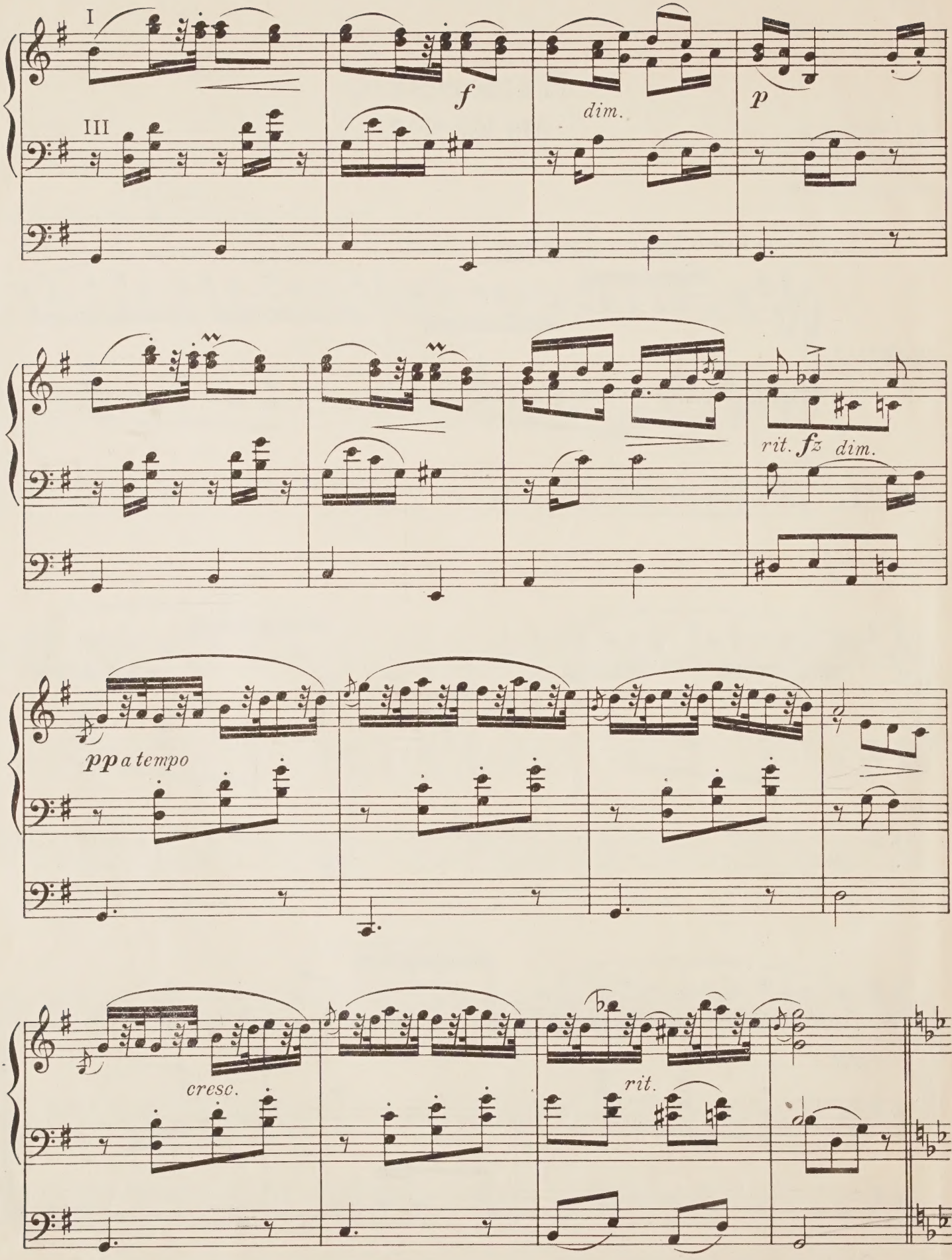
III. Swell (soft 8)
II. Great (soft 8 and small Open 8)
I. Choir (Flute 8 with Trem.)
Pedal (soft 16 & 8)

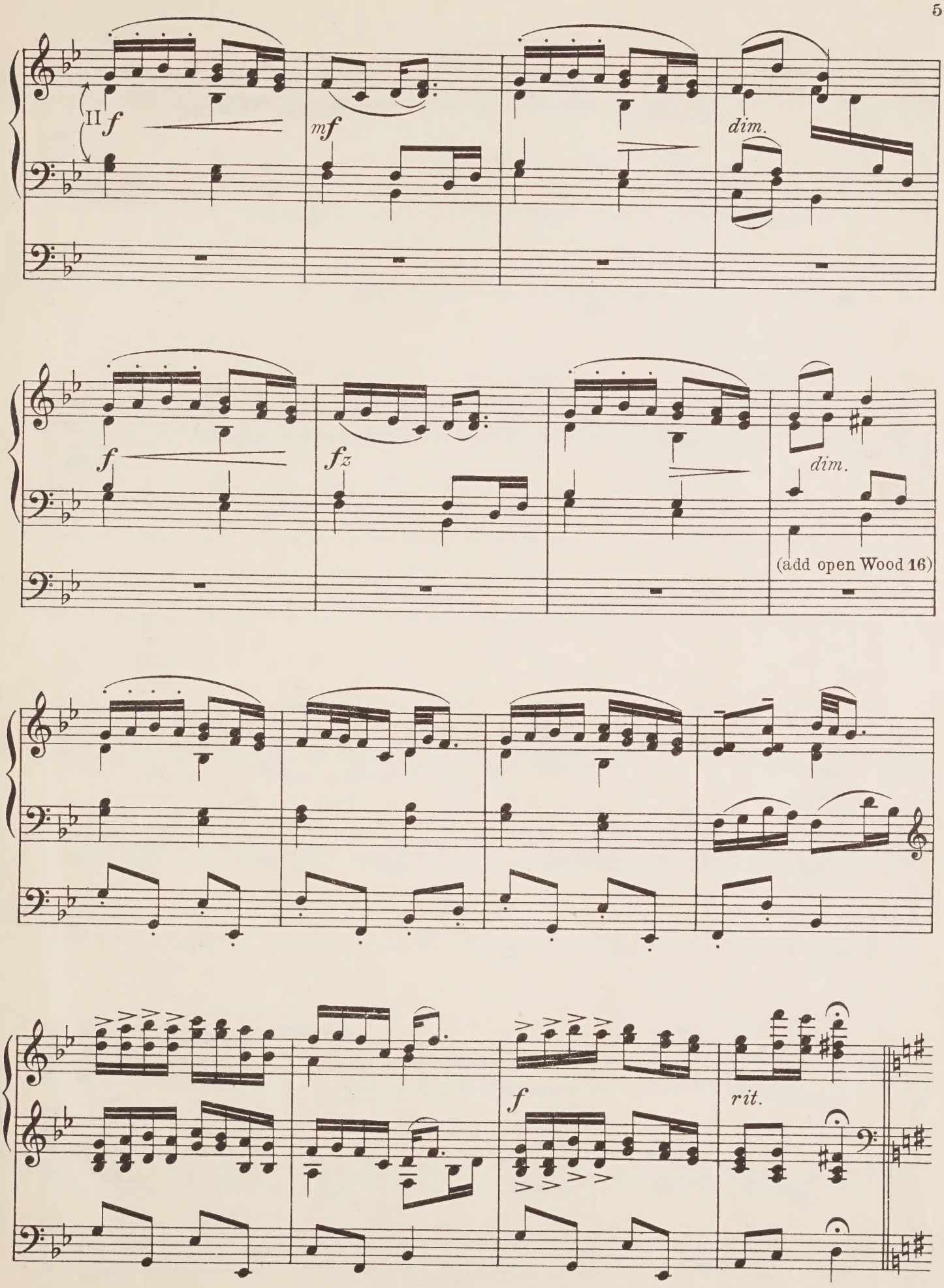
Ant. Dvořák.
Transcribed by EDWIN H. LEMARE. No 11.

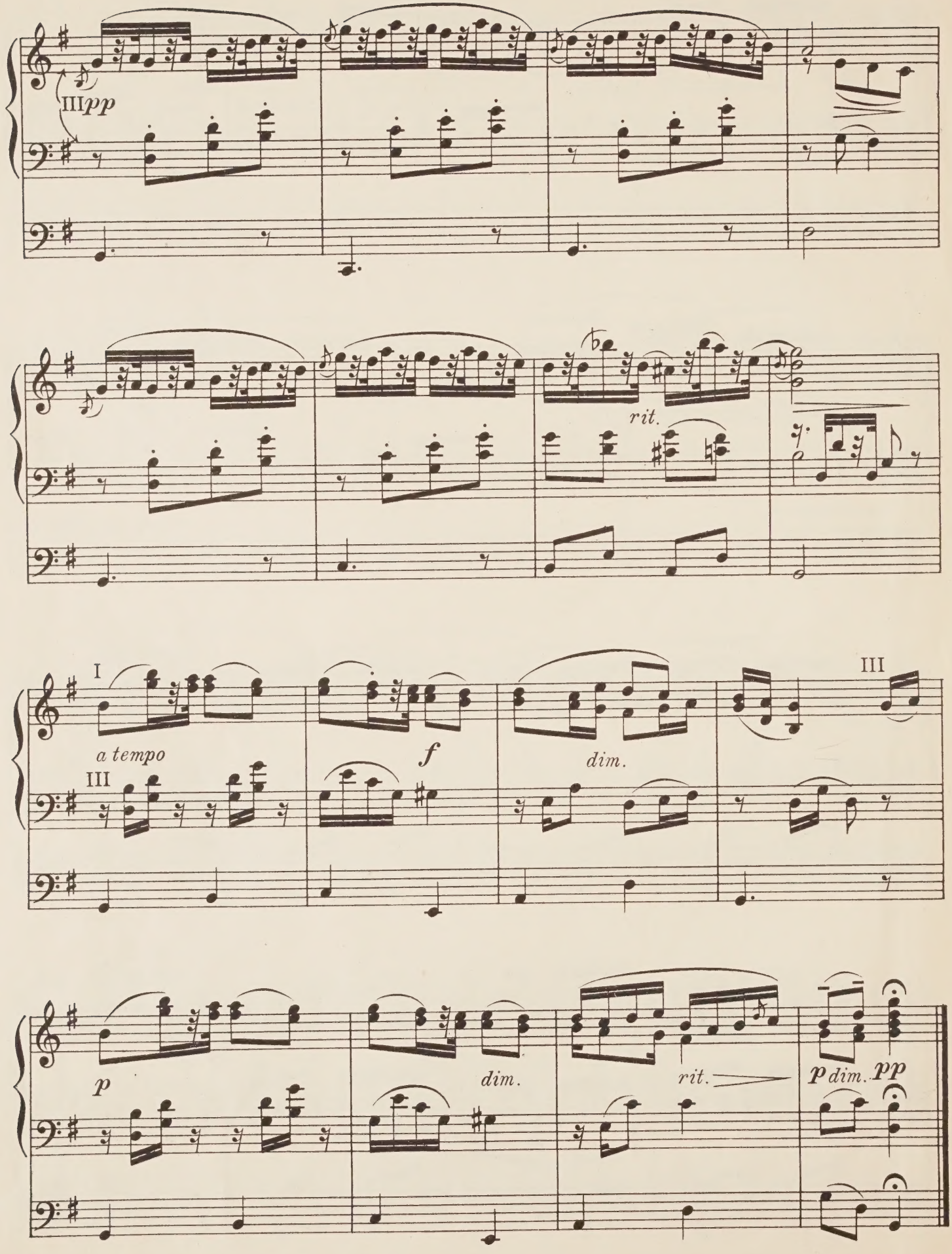
Poco lento e grazioso. M:M♩ = 72.



Copyright 1906 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.


I
III
f
dim.
p
rit. fz dim.
pp a tempo
cresc.
rit.


II
f
mf
dim.
f
fz
dim.
(add open Wood 16)
f
rit.


III pp
rit.
I
a tempo
III
f
dim.
III
p
dim.
rit.
p dim. pp

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108757477

5-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
13
D8H8

Dvorak, Antonín
[Humoresques, piano, op. 101 No. 7; arr.]
Humoreske

Music